



September 3, 1952

A Plot to Overthrow the Regime

Citation:

"A Plot to Overthrow the Regime", September 3, 1952, Wilson Center Digital Archive, Emir Farid Chehab Collection, GB165-0384, Box 13, File 62/13, Middle East Centre Archive, St Antony's College, Oxford.

<https://wilson-center-digital-archive.dvincitest.com/document/177018>

Credits:

This document was made possible with support from Youmna and Tony Asseily

Original Language:

Arabic

Contents:

Original Scan

میں کسی : ۹۰۲/a/۲:

بيان عصبي: ٢/٢٦٧
أن وزيرة التربية التي تتبع لقب "المعلمة" ينتسب إليها، تتحاجي من متنه التترعات، وإنها تدار حذاباً
و مهنة ذاتها، والوصول إلى معرفة إسماء المنسيين لها (اللهم إلا) فإذا لم يتحقق
معرفة إسماء الجميع ولا يأس من معرفة الله أشكاره . وإن هذه الفجائية لعدم انتظامها وحقيقة فحستها بعدها
و توكاد و حاصبها:

وهو من اصحاب (الكونسيو) الذين في صدوره
العلم باسم دارساز فیصله تقدیم بعنوان وهذا المؤذن من في "اللین" حسان
عاصي المدح (الفصل الویلی) و بعد انتقاده الذي مطلع في العین الکاظم العاشر للشیخ
عاصیة دارساز شیخ منف و احمد فیصل منف . وهذا المؤذن اشاد بالفقیل طریق
في نراجم الحرش ملقب بـ فتح (فتح) و هيئات اورخان ناتحات و مدرانیان وبالشیخ
جبلة الفقیل باقصیه السایر دارنقدیه دارنقدیه مهندسة اصحاب بادله
کل احمدیه وهذا ای اتفاق ایقمع بدأ رفعه سق و لعله ماتفع علیه الباعی و دفعه المختار
و دفعه العاریزه لافر شهدیه دارنکم مختار فیصل الحجور فیصل و شیخ سعید احمدیه
و دار الحدیث بائزه هنیب آروفون و لقوته دفعه العبايلم الیه و معاشر المختار
...
~~نهیب~~ اکبر اور هیات لکھوا القائل نفعه اعضاوا لجنة الوفیه و ابعی القائل دارنکم دفعه
تم صادر اور حفظها سے عہدات احیان و نفعه اعضاوا لجنة الوفیه و ابعی القائل دارنکم دفعه
اللیل الریاحی میر کارہ اکبر صاحبو دعائیم ~~بازم~~ ادکم مختار .
- ارض خلیفیه موسی ده آزاد امیر اوزنیه اوزنیه الذی یعنی جعییه وهذا المؤذن

٢- حرى اهتمام في نافذة من الصياد ضمن لفظي وابراهيم سعد وده آزاد مختار

خليطاته . وهو إيهال اللون ينبع على عينه نظارات معادنية وليس العين على
ويقال انه لهذا قد يكون صحة العين ارطاح الوجه وفدوة وهو صحة لشال الحاج
مرقبيه اندفعها . ولذلك يدعى صورة هيرست او كولونيل هيرست شرف على مخزن كل جسمها
دله ومرزخ الکوت دصانه شوار بالتجاره (محل مرقدة) هناك تجربته وآخرها
تoward آلوف فنياً ببر جارد .

ان الكاتبه سرتا زير هو من ارتكبها بخياله ومحاجة او دفترها يكتب
وكان قد سمع يوم ارتكابه خليطاته بناءً لامر الجنرال رفالد منا وقام به مع زوجته وولده كريمة
والذى قد صدر لسفر اخواته لعوده ااندا . وبناء للطفلة المذكورة ان جملة تصرف على
الملاجئ ورثها الذى يشرف اباها الراشد . وطبع من الجنرال في الوجه .

وتحلى اوستن خ مكتبة ارتكبها الجنرال في بناء القلعة وعدها ارتكبها هو وزير اوروبا ورجله
ادا هاربر ورومانا العبد الله عمالاً باسره . وعلى اثرها علهم له باسره مقتدا . في ان يعلم بيتها وطبع

ضد وعده

misfabrication

٤ - طبع المترقبة سعاده العبد الله اصوات سمع ضدها فيما يزيد على القليل وطبعها في آخر .

- انت ارائه العدم في سوريا منتهى الجنة متطلبه وقد تحول نحو اخر فرضيه . داعي ازدحام العدد في لعباته فلذلك
جيداً وموافقاً عليه سعاده العبد الله فيما اذ اذانت دافعه ينبع تعاونه مع ارهاط التعبية باصراره لتقديمه
وذكرها بالصحوة مالملأ لغاد سعاده العبد الله في المسرح .

وان السعيون لا يتصدون لسعاده العبد الله والذى يتصدى لها هو انت ارهاط العبد الله

و بالذى يتصدى لها ارهاط العبد الله .

وان احكام العدالة قد توقفت المقاد او العدالة بذراها بما يأخذ عليه رواى في المجزرة لتفط

اوسته اتجاهية . يبقى ان ارهاط العبد الله منتهي مع العدالة . و بذلك انت ارهاط العبد الله

معه .

٥ - تقول انت الصناديق اللينة التي تم من الوجه يهدى درجه عشوائية ورأسم الالمنيوم تجراه
ويترد على الماء اعم هكم . ويفعل انت ارهاط انت ارهاط افرا ينك معه هكم في صينا .

أَنَّ الْمَرْأَةَ (لِجُون) قَدْ ذَهَبَتْ إِلَى سُورِيَا وَسِيرْدَرْ بَلْزَرْ لَمْ يَعُودْ إِلَى بَيْرُوتْ دُرْبَانْ لِكُوْنَدَةَ
ذَاهِبَةَ مَسْكَنَتَهُ . حَفَظَ مِنْ رِصْكَةِ الْمُسْكَنِ .

إِنْ هُوَوْ هَذَا تَعْلِمُ الْعَرَبِيَّةَ بِلَغَتِهِ فَلِلْعَالَمِيَّةِ وَنَاسَةَ حَمَارِيَّةِ . دَامَا اللَّوْرِنْ هَرِيسَتْ
وَجِينَ الْعَرَبِيَّةَ بِلَحِقَتِهِ تَلْيَةَ الْأَلْفَاظِ وَالْأَرْثَرِيَّةِ . وَأَنَّمَا حَسَنَتْ بَاسِكَهُ عَرَقَةَ جِيدَهُ هِنَّا لِلْأَنْجَوْنْ
تَعَالَى : أَنْ أَنْتَ الْأَوْلَى مَعَكَ لَكَوْبِهِ هَذَا عَصَمَتْ تَكَبِّرَتْ لِلْأَيَا .

قَرِيبًا جِيدًا يَعْلَمُ اسْتَعْلَمَ اسْتَعْلَمَ دَامَانِي بِرِوْتَهُ بَقِيَّهُ اسْتَأْمِنَهُ الْأَوْسَطَهُ وَلَيْلَهُ صَلَّى الْمُنْبَرِيَّهُ
سَهْ . التَّفَلِيَّ ، وَبِعَالَمَهُ الْبَعْدِ وَلَفْزَ تَعْدِيَهُ الْجَمَعُ وَمَنْفَعُ . لَمْ يَعْلَمَ الْمُلْطَاطَعَ .

هَذَا وَنَفَلَهُ اتَّقِيَّهُ فَائِرَهُ لِلْأَرْجَانْ سَهْ

حَشْشَ:

يُوجَدُ تَحْتَ صَاهِيَّهُ كَرَنْ تَأْمِيَهُ يَكْيِي بُوْيُوْ حَبِيْبَهُ وَكَهْيَهُ أَخْرَبِيَّهُ نَاصِي
وَلَهُ وَلَدَتَابَهُ بَقِيَّهُ فَتَرَكَهُ (كَوْنِي) وَأَنْوَيَّهُ بَوْيَهُ
وَتَسْعَهُ أَخْرَحَهُ مَحَايِّهِ وَنَيَادَهُ اسْتَكَازْ وَصَرَّاكَهُ الْبَلْيَهُ
الْمَلْبُسُ كَحْمُ حَوَالِيَّ إِلَيْ (٤٠٤٠) وَالْأَنْهَاءِ افْتَنَاهُ بَلَوْرِيَّ إِنْ هَذِهِ دَفَّاعَهُ
إِسْتَازَ الْمَلْبُسُ جَلْجُجُهُ كَحْتَهُ وَقَتَهُ ثَوْهُرُ دَعَالِيَّهُ وَبِعَيَّهُ لَرَجَاعَهُ عَنْهُ
صَعُورُهُ خَيْرَهُ . كَحْتَهُ اسْعَهُ (مَوْتَازَهُ) وَصَعُورُهُ اسْعَاعَهُ
خَسْكَهُ الْمَذَكُورُ خَيْرَهُ لَرَزِيزَهُ خَيْرَهُ الْمَعَذَارِيَّهُ سَهْ لَهْنَاجَ الْفَرِيَّ

رَثَمَ اسْتَعَاعَهُ كَحْبَهُ خَيْرَهُ الْجَبَدُ . دَلَكَهُ فَهُهُ اسْتَعَاعَهُ لَهْتَ
بَرْدَهُ اهْلَهُ بَلَوْنَهُ بَهْ لَهْنَادَهُ دَلَكَهُنَّهُ لَهْنَادَهُ لَهْنَادَهُ .