

Date unknown

Party Rules and Regulations

Citation:

"Party Rules and Regulations", Date unknown, Wilson Center Digital Archive, Emir Farid Chehab Collection, GB165-0384, Box 2, File 72F/2, Middle East Centre Archive, St Antony's College, Oxford.

<https://wilson-center-digital-archive.dvincitest.com/document/177916>

Summary:

This item is undated and the year stated is a rough estimate.

Credits:

This document was made possible with support from Youmna and Tony Asseily

Original Language:

Arabic

Contents:

Original Scan

72/2F-1 ٤.

النظام المنضم



رقم 1804

72/24

بهذا الحبيب يشكركم اسما وطبوع من رقم ١
 الى رقم ٥٦ نظام القديس الجدي
 للقديس العكراي عيا حبيب

غداً تقدم بكان هذا
 النظام -

وتفصلات عن جميع هذه النقايا
 وادواتها -

النظام المنظم - في التدريب الى الرفقاء

انكم نواه جيشي قومي اجتماعي يجب ان يكون له ذاتية فعلية في تقرير مصير الامة والوطن
 وهذا يعني ان كلا منكم صرحدي بالنقل والجنود به صبي فاقية متسامية يعبر عنط عملياني
 ١- بطولنا تعطي نظاما سما في سبيل عمز الامة وكرا مترا - نظاما لير ننسجم فيه القوي
 وتعد بوجهه انجاه ووجهه هدف - اطامه وامية في سبيل مصلحة الامة - تشعبية
 مثاليه رائعا اعطى قدرتها الزعيم والشهداء - دعوي مشع لمصلحة المجتمع - تاصب مادي -
 نفسي لاسجوم صجومي او صجوم وناعمي نشبث حق الامة اورفع هين منط - ثقه لا محدوده
 متا صبه بعدالة التقية القومية الاجتماعية وقد سينا - ابمان راسح ما حكا نبات الامة السورية
 واجاله نفيتر - ثقه نامة القبارة الحزبية منتفيع رقيق لا وامر حار انسجام مع محيطيلا -
 اراده الصراح والقلية - روح التعاون والعمل الجماعي - ليزال ارفع الزعيم التدريب
 في دستور الحزب ولينذاكله يجب ان نندفعوا برغبة أكيدة وعزيمة صادقة للقيام برضا الواجب
 الحزبي المقدس - ان انتظا مكم في الصف لتنفذ ايجازات المدرب فحمر وشرف - فاطامه
 المدرب واجبه في كل حين لان سلطنه مستعده من الدستور فانا لنظام مبره القوي الاقناعمي -
 ان الانضباط يظهر من ظاهر الرجولة والعزمي - ان الطامه فضيل كبرى وانتصار تنظيم على الانانية
 ان اهيال الامة ننظر اليكم لتقندي بكم - عندربوا لتفوا في الصف الاول من جبلة الصراح لتقرب
 المصير المظني ولانصار نمضيه الامة والوطنى -

مزايا المدرب

المزايا العامة

٣- رجولة تفرض الاحترام ونائق الضمير الشبيح تفعل في خط العقيدة القومية ونحارب في سبيلها
 دون حواره - مرونة تكسب المحبة وناسي التناهل في الحق - صاواه لا تفرق المحاباة والتجيز - شجوه
 اربية لا ترضى عن صفوه ولا تنهرب من مسؤوليه - بطوله سمى عبر مانه تفرض الاحترام وتوهي
 بالفدرة - نزاهة في التصرف والصدق - استعداد للتضحية بابا نفسه وتحفيا للنصر في صراعنا الطويل
 وهي دائم التعاليه بان اندرب حوشا ن نافي في ناسي الحياه -

المزايا الملكية:

٣- المصرفة والكفاءة والجدية: لاكتساب الثقة بالنفس والاعتماد على النفس - البراعة والعقلية المبره:
 لكن القيادة وللغزة على الفرق - البطورة وفرة التفقيه لسيادة النظام وحفظ الاحترام - الاخلاص والذمة
 في العمل والالتزام بالواجب -

نبرزها هو بجذوا الحره الفرقة الاربنا فيه فرقى اذا يحفظه في كل نفس فومى اجنابى ويغير عن المدرس
وسا ان كل شخص من هز بنا معد لان يكون دائما في البيئه التي يعيش فيها . يجمع لزما عليه انما هذه المزاي
ما سنرا لكي يتمكن ضمن نطاق العرب من اداء واجبه فخرالا به وبسيره الى النصر .

الى المدرس

1- نحمد مؤدبته سملك ! ان الرتبة في محمد المؤدب هي شرط اساس لنجاح المدرس . انك تقوم
تقوم في من سلطه عمليا ولتحقيق عملي عليها ولهذا يجب ان تصرف بك جهودك للنجاح في هذه المهه وان
مؤدب من مدى اعداد رفقاتك من الناحيه التدريبيه التنبيه العمليه . انك مؤدب من تنفيذ
ادامر سلطه المباشره ومن السرحب التوجيهات التي تصدرها .

2- كن قدوة ! ان التدرب في مجال واسع لاظهار اداءك في تنفيذ المهه المذكوله اليك . انك قدوة
تتمتذى ، ولذا فان المنك الذي تقدم صد الوسيه المنك للتأثير في رفقاتك فلانها سبب من هتوه ارنكيت
مثلا ولا ننكر ان من نفعه حابرا على كل محمل ثابته وامم على اصلاح اطرائك وانما امكنها نياتك
كني رائعا وابداعني المظهر والسلوك والهندام .

3- شجع هذه الروح ! ان نصير فر بقدر من هذه الروح هو اساس النجاح فشجع الفادان الوثيق والانسجام
الكامل بين الرفقات ومارب الفرديه والاثابيه ووجه الجهد هو هذا في كل محمد وفي اي وقت .

4- افهم رفقك ! ادرسي في كل رفقك اعلنا نياته وتوجه دائما ابدا الى اعاله البطوله طيه والى ربهولته
وحافظ على كرامته لانه من الاده وولا : ارفع له للعد بوهي من الضير القوي اليقظه والشعر بالواجب
وامم على تنميه مناقب الهنديه ولا تكلفه الا قدر طاقتاه .

5- كن حليما سملك ! المعرفه والدرابه والبحره هي اساس نجاحك ومصدر النقه فامم على توسيع
افق اطرائك وادرس ما سمان درقه نهي ان تبتدا اي محمل تدرييب ولا تحيد من طلب المعرفه
عمن يفوقه تفانا وعلما . ان مدى نجاحك كمدرب يتوقف على مدى بعدك عن ال ● ب الخأ .

اسلوب التدرب

1- ان يكون المدرس متعرا بتدريج اي ان يسير من السرح الى الصعب ومن السهل الى الصعب دون
مجهله او تسرع . ان يكون مرينا اي ان يعرف المدرس كيفيا تافين المراد بصير وتفهم لغيه الرفقات
الاخطاء المتكرره في هذه المرحله تناص مع التكرار ويصعب اصلاحا ولان النظام في الانضباط يؤدى
الى فشل القادريه . ان يكون شيقا متوعا . يرضى الرفقات بالمتابعه والمثابره دون ملل . ان
يتجنب التكرار والارهاق لكي تبغى الاذهان متيقظه . ان يكون محض امدرسا لا امر تجملا لان الارتماج
يفقد المدرس البطوره على صفه والنقه بصي وهدوى تدريبيه . ان يلجأ المدرس الى التنويه بالصعد

ان يعرف المدرب كيف يرتب صفه في ساحة التدريب ثم تبا يشرح عليه ايماءة ويسا ويحجب
 نصف التمرين لاي سبب بمرنه عن المتابعه كالوقوف بمواجهه الشمس او في مكان مكنتظ باناس
 ان يعرف المدرب كيف يهدر او امره فلا يتبرح ولا يندرد ولا يطلب ماليسه مالا مكانا ثم كبت بنا بع ويزف
 يدسرف على تنفيذ هذه الامور وكبت لوجهه ملاحظاته للاذكار التي قد ترتبت اثناء التنفيذ
 ان بلجا المدرب في اسلوبه الى الافعال بالطريق المثل وان يجيب على كل سؤال يده وحسن تعبيره

النظام المضم

النظام المضم هو مجموعه الحركات التي يقوم بها الرضف منفردا او الرضف مجتمعا اثناء التوقف او المشغل
 للظهور في ظهره لائني يدل على الاضطراب والقوه والرهه وهو الوسيله المثلى لاثاء النفسه المجتمعه
 وتعود العضو الطامه النوره للامر

مراحل التدريب

يقسم التدريب في النظام المضم الى مرحلتين: دراسه الحركة حتى يفهم صوفها وتعرف اجزاها -
 تكرر الحركة حتى يتوصل العضو الى اجزاها بشكل محفوي (شبه آلي)
 ادلا - تفسير الحركة اجمل البدن بالدرسي بضع المدرب الرضف في وضع ملائم للعمل ويقف امام
 هبته الصف بتناول انظار الجميع ويبدأ التدريب على الحركات بالنسب: يوم من المدرب بالترتيب
 على علمكم حركة (يسمى الحركة التوى تعليمها) ابعاز هذه الحركة حول يرد الايعاز - بضع المدرب الصف
 في وضع الاستراحه. يعرضي الحركة اعام والجانب - يشرح مخابه الحركة.

تدريسي اجزاء الحركة

تقسم الحركة الى كذا مراحل، هاصي:- يعرضي المدرب الحركة الاولى من الحركة بلجر من الامام
 والجانب مع شرح الحركات التي يقوم بها - يعطى الايعاز تدريجيا لفراديا تنصرف تلك رفق في الصف الى
 تكرر ايعاز الحركة لتفهم وتنفيذ المرحلة الاولى من المرحله للحركة. يصلح المدرب الاخطاى والمراجهم
 ولا رفق في الصف لمراجته - يدعو الصف بايعاز منه لتنفيذ المرحلة الاولى بعوره اجماعه حسب
 ايقاع يعطى بالعدد.

تدريسي الحركة كامله

يدعو المدرب الصف الى تنفيذ الحركة مجزأه مرحله بابعا فرقه - يعطى ايقاعا معيناً للتنفيذ لكي
 يكون اجماعيا فيضد تبايا... ح... ح... ح... الح - بعد الصف مع المدرب ويترك وقت
 صبيح وضيقه ما بقى مرحله واحزى. يواظب الصف على تنفيذ الحركة بسرعتها النظامه حسب
 الايقاع وبالعدد قشامه المدرب بايقاع الحركة بعرض تنفيذها تنفيذ اجماعيا ودون عمد.

الايجاز

الايجاز هو الامر الذي يصدره المسؤول لتنفيذ حركته معينه من النظام المنظم - بتعريف الايجاز الجيد بقوه الصوت وحسن الاداء ووضوح اللهي - تنفيذ حركات النظام المنظم نتج جوده الايجاز فهو اما تنفيذ هو هو سر يع يتناسب مع ايما زقوى واضح واما تنفيذ مفكك بطيئ ثاقبي من ايما زضعيف جبرم - قوه الصوت في اداء الايجاز يجب ان تناسب مع لهيه الجعريه المنفذه على ان يبقى الصوت دائما واضح الثبات جهورا يا يبعث على التشبيه والسرعه في التنفيذ - التدرب على الايجاز واجب على كل مؤدل - بغف المدرب اثناء الايجاز في مكان مرتئي من كانه الاعضار في الصف ليسرر عليهم التشبه وسررر عليه المرافيه - المدرب الفرده ومثال في ظهره وصدرايه يتخذ وضعيه الاستعداد قبلي اداء الايجاز تغز الايجاز يكون ثورا بايقاع معين لكي نتحقق وحدته وانسجامه بها بلغ عدد الاعضار في الصف - كل حركه يجب ان تنفذ بك اتمام بقوه وشده وسحر بيني يد فاعتنايه - بفسم لا يجاز الى فسحى ! تنبهرى . يعطى بصوت واضح وطول - تنفيذى . يعطى بقوه واقتضاب - مثال : الى الامام . . . م (بعده طول) (هى تقوه)

ملاحظه ! لا ينبج الايجاز التبرهى اى تنفيذ ويعد منه التحضير الى نوع الحركة المطلوبه وتؤدى الحركة فوراً عند صدور الايجاز التنفيذى - بعد تنفيذ النهيؤ برهين الكون التام وانجد لك حركه وبشده الانتباه الى الاكتر نهيدا لتنفيذ او امره ويعد بهذه القاعده فورا الاشارة من له حركه بوعى ما .

تدريب الرفيق الاعزل

النهيؤ ! وهو الوضعيه انظاميه التي يتخذها الرفيق من حاله الوقوف استعدادا لتنفيذ الاوامر .
الايجاز ثريا . يعطى بالشكك التالى النهي . . . يا .
الشرح ! الكعبان متلاصقان وشحاذيان - القدمان متفرجتان بشكك زاويه 50 درجة - الجسم منصب وعامودى والصدر سارز دون تحلب او تكلف - اليهتان مطبقتان - الابلام نحو الامام وضوم الى السبابه - الراسى ثابت الوضو بوضعه الطبيعى والنظر متوجه الى الامام .
الراحه : هي وضعيه الرفيق بعد الايجاز له مالا انفكالك من وضعيه النهيؤ .

الايجاز : راحه يعطى بالشكك التالى : ا . . . حه

الشرح ! القدمان متبايدتان بمقدار 60 سنم وليس سويه واحده - الذراعان وراوا الظهر - ظاهرا الكف البنين في راحه الكف اليسرى الابلام الا بيمين فابنم على اليمين - الصدر بارز - النظر الى الامام قاعده عامه ! انى كانه الحركات التاليه ينقل الرجل بشكك زاويه فائمه اى برنم النخذ الى الامام حتى يشكك زاويه فائمه مع الجذع مع ابقاء السان الطولى حاموديا الجسم منسجا الراسى

3- السبب في اراحة: عند ابعاد تهي... بأثقل القدم اليسرى بشكل زاوية قائمة اي جانب القدم اليمنى وفي ذات الوقت يقذف بالذراعين نحو الفخذين وتحتنق وضيقه الزيادة.

4- اراحة في النهوض: عند ابعاد راحة... حة تنقل الرجل اليسرى بشكل زاوية قائمة نحو الجانب المقدم وهو مستقيم وفي ذات الوقت تنقل اليدان اي وراد الظهر وتؤخذ النسيئة. حذيفة: يجوز للرفقة في وضع اراحة يحررك اطرافه في كل ورسة على ان يسهل القدم اليمنى مكانها. يمنع اللطم والتعنيف في هذا التوضع.

5- التيمة: ظاهرة في ظاهر الاقدام تدل على الانضباط والنظام. الابعاد تجمة... ضد

الشرح: تقسم الى مرحلتين: المرحلة الاولى: ترفع ركب المدودة نحو الجانب يسفط اي على الكلف على ان تكون مسبوطة واضها في الاعام واما بها مدودة وقد صفت والرسق في استقامة الذراع.

المرحلة الثانية: يرفع الاربعة بقوة عند بشكل زاوية قائمة مع الارض على ان يسهل راحة اليد مسبوطة تماماً ولا يصح شدتها او رفقها مستقيم - يراقب حركة اليدين كصاف: يد ينجبا سوياً، يعون وانمو اليدين في القوة وتوزن... بوجه النظر اي المثلون الذي له التيمه ويبقى الرقبتين في وضع النهوض... عند ابعاد وض... عند... او كندا تنزل التيمه تحت اليد اليمنى بقوة وبوجه النظر ان الاطام وقوفه وضعه النهوض

6- الصورة: والاضافة منه تفيد الاثبات. الابعاد: جنتاً (او باراً) (الى الورد)... در

الشرح: الدرر اي اليمنه بقسم الى مرحلتين: المرحلة الاولى: دران جهة اليمنى على عقب القدم اليمنى واما يبع القدم اليسرى. مع لبقاد الجسم ضيقاً. وفي نهاية هذه المرحلة تكون القدم اليمنى على الارض وتعب القدم اليسرى مرهوناً. المرحلة الثانية:

الشرح... كل رفقته في السنة بنقد نحو الفضة وبماذا مع جاره. السنخ الاوان بمد كل رفقته بدءاً من راسه عند غايب انامة كنف جارة وشبهك الخفة خهدة عند نهم الترافف - تعبية الانسان: تضاف دون عدالته وتضاف مع التفاضل الاوان

الجريدة في النظام المنظم

الجريدة هي الوحدة العنصرية التي تتخذ أساساً من النظم والتدبير
تأليف الجريدة - تتألف الجريدة من احد عشر رفقاً

ترتيب الجريدة في النظام المنظم احد التدبيرين التاليين: 1 - الرتل - 2 - التسق -

الرتل : هو ترتيب الجريدة عند ما ينظم الخطاؤها الواحد خلف الاخر بما خفة فعادون العتد الذراع وذلك
على التدرج التالي - الزمرة الاولى : كبير محرف رفيع = = = آراء الجريدة آراء الزمرة
الزمرة الثانية : رفيع = = = محرف آراء الزمرة

التسق هو ترتيب الجريدة عند تكامل اعضاءها حسب ترتيب الزمرة كما جاد العلاء الواحد جانب الاخر
بفرجة فعادون العتد الذراع في التدرج والتدبير المرفوق في التوافق بمرحل على هذا الترتيب عند ما تكتمل
الجريدة في ترتيب الرتل بالاعاء ...

ملاحظة : في العرض والاشارة يمكن ان نوضح الجريدة في التدبير المذكور بين الرتل والتسق حسب
طول التقاطات دون التقيد بتدبير الزمر -

- بين الكبير الجريدة في كافة الاوضاع لدى رأس جريدته . الشمع شمع الجريدة في النظام
او بالرتل او التسق -

او لا النجم بالرتل - ينفذ آراء الجريدة في المكان المطلوب ارتفاعاً يده السيرى الى اعلى وبتوزيه
الاعاء : زناً ...

الشرح : ينفذ الاعضاء ما جاء في تدبير الرفيق الاقل سبقه امر الرفيق من جهة التدبير
نم باخذ مكانه على - من الجريدة ويتابع التدبير
- تصبات -

- لا توقف الجريدة ترتيب الرتل التالي . - لا تتخذ الجريدة في النظام المنظم - لا تتقل الجريدة ساعة الجريدة
الا بالخطوة الموزونة - تجهيز كافة التيمات بسرعة ما بين كافة الاعضاء الى ما كتهم عدواً

- آراء الزمرة الاولى في الجريدة وصولها معادون رداً ثم لا امر الجريدة
كل محرف مسئول عن تجهيزه في التجمع والتفقد والانتظام والتدبير

نوضح الجريدة كافة حركات النظام المنظم رتلاً والتوقف والسير حسب الاعاء
التحقيق حترها في تدبير الرفيق الاقل

تشریحی بلدیہ کی رقم (۲۰۰۰) ...
نمبر دہائی مکتبہ انجمن اہل حق